



CF-SDPM

**CENTRO DE FORMAÇÃO DO SINDICATO DEMOCRÁTICO
DOS PROFESSORES DA MADEIRA**

Formação Contínua de Docentes 2025/2026

Atividade Formativa

“Danças Circulares na Educação”

VALIDADA ITG-3720/24

(13 horas)

Formadora: Dr.ª Isabel Macedo

Local de realização: Escola Básica com Pré-Escolar e Creche dos Louros

Datas e Horários: 6, 13, 20 e 27 de fevereiro e 6, 13, 20 e 27 de março de 2026 - Das 19h00 às 20h30 + 1h assíncrona

Modalidade da formação: Curso de formação

Destinatários: Todos os grupos de recrutamento

Justificação da Ação:

Cada vez mais, crianças, jovens e adultos necessitam de vivenciar momentos de partilha, de equidade, alegria, movimento e bem estar. Através das danças circulares, pretende-se promover uma dinâmica social na comunidade, que traga aos seus elementos, vivências de bem-estar físico, psíquico e emocional, através da comunhão e união com o todo!

Objetivos (Gerais/Específicos):

Geral - Desenvolver no adulto educador, ferramentas complementares, para o desenvolvimento de competências ao nível de desenvolvimento físico, mental e emocional da criança/ jovem, através das danças circulares.

Específicos: - Experimentar momentos de alegria, diversão e bem-estar. - Conhecer músicas e coreografias adaptadas a danças de roda, para várias faixas etárias. - Promover sentimentos de inclusão, partilha e equidade.

Conteúdos:

1. Breve introdução à origem das Danças Circulares.
2. O impacto das danças circulares no mundo atual.
3. A importância do círculo e o papel do «focalizador»
4. Coreografias de danças: tradicionais, infantis, meditativas, medievais e contemporâneas.

Metodologia de realização da ação:

Serão explicadas e demonstradas as coreografias para o grupo aprender e poder dançar em cada sessão

Bibliografia Fundamental

- Bear, Marina and John. Manual CIRCLE DANCE TEACHERS' HANDBOOK. Fevereiro, 2014
- Parente, T. (2008). Danças tradicionais para crianças e jovens. Thierry Parente Rodriguez, J. & Frías, J. (2002). Bailes del mundo: una propuesta de bailes populares para Educación Primaria. Paidotribo.
- Associação Portuguesa de Educação Musical [APEM]. (2016). Cantar mais [Web page]. Retirado de <http://www.cantarmais.pt/>

Regime de avaliação dos formandos

- Atenção e envolvimento na aprendizagem das coreografias 40%
- Trabalho prático e execução das mesmas 60%

A avaliação será individual, qualitativa e quantitativa, expressa numa escala numérica de 1 a 10 valores, prevista na legislação que enquadra a formação contínua dos docentes da Região Autónoma da Madeira, nos termos da alínea k) do n.º 2, do Capítulo II do Anexo da Portaria n.º 36/2021, de 18 de fevereiro, com os parâmetros seguintes:

Excelente - de 9 a 10 valores;
Muito Bom - de 8 a 8,9 valores;
Bom - de 6,5 a 7,9 valores;
Regular - de 5 a 6,4 valores;
Insuficiente - de 1 a 4,9 valores.

Modelo de avaliação da ação:

A avaliação da ação será efetuada pelos formandos e pelo formador, através do preenchimento de questionários de apreciação da ação e de um relatório final.

- Inquéritos aos formandos
- Relatório do formador

Inscrições: De 19 a 31 de janeiro de 2026 em <https://www.sdpmadeira.pt/pt/> ou por telefone/mail (formação), indicando obrigatoriamente os seguintes dados:

- Nome Completo
- N° de sócio (se for o caso)
- Telemóvel
- Correio eletrónico
- Nome completo da escola onde leciona
- Grupo disciplinar

Contactos:

SDPM - Sindicato Democrático dos Professores da Madeira

Horário: 9H00-12H30 14H00-17H30

Rua do Brasil, nº 72 – Nazaré – 9000-134 Funchal